

神學講座日營

2017 年 9 月 23 日 (週六 9:00am – 3:30pm)

第三節題目：歷代靈修學的信仰神學反思—東正教的默觀式靈修學

I. 東正教靈修學傳統的背景：

A. 歷史傳統及主要流派：

1. 曠野教父(desert Fathers)：第四至五世紀

- 重點人物：Evagrius Ponticus (c.345-399) 【*On Prayer*】，
Macarius (第五世紀) 【*Homilies*】
- 重點體驗：與神聯合的嚮往
(生命的三層提昇：截欲【passionless】→靜觀【natural contemplation】
→無念狀態下與神聯合【vision of God】(Evagrius)；用「心」(heart)
的禱告

2. Pseudo-Dionysius the Areopagite (五世紀末)：【*Mystical Theology*】

- 重點體驗：否定的神學進路(apophatic theology)，破理性概念而達至不能言傳的認識境界

3. 拜占庭帝國(Byzantine)靈修學傳統：

- 重點人物：John Climacus(第七世紀) 【*The Ladder of Divine Ascent*】
Maximus the Confessor (580-662)【*First and Second Century on Love*】，
Symeon the New Theologian (949-1022) 【*Catechetical Discourses*】
- 重點體驗：神是絕對超越的(inaccessible)，但又在崇高的愛(agape)中與人直接聯合；「耶穌禱文」(Jesus Prayer)的心禱(prayer of the heart)

4. Gregory Palamas(c.1296-1359)：【*Triads*】

- 重點體驗：寂靜主義(Hesychasm) — 在超言語、無念的境界中與超越的神聯合

5. 俄國東正教的靈修學傳統：

- 重點人物：Theophan the Recluse (1815-94) 【*The Art of Prayer*】，*The Way of the*

Pilgrim (c.1865), *Philokalia* (第十八世紀末)

➤ 重點體驗：「耶穌禱文」與寂靜主義(hesychasm)的體驗

B. 當代的重要代表：Vladimir Lossky, George A. Maloney, John Meyendorff, Kallistos (Timothy) Ware

II. 東正教屬靈體驗的重點：

✧ 知己的形象 — 高超的智慧、探索去了解認識的經驗、盡在不言中的知心情誼

✧ 東正教靈修學的兩個最主要屬靈體驗：

1. 心禱 — 「耶穌禱文」(『主耶穌基督，神的兒子，開恩可憐我[這個罪人]』)

“Lord, Jesus Christ, Son of God, Have mercy on me [a sinner]”)

a. 五重的禱告境界： 「耶穌禱文」的實踐

- | | | |
|---|-------|-------------------------------|
| i 咀唇的禱告
(oral prayer) | ----- | i 大聲唸誦「禱文」 |
| ii 用思考的禱告
(prayer of mind) | ----- | ii 邊唸邊思考「禱文」的意義 |
| iii 用思考及入心的禱告
(mind-in-heart prayer) | ----- | iii 「禱文」的力量內在化，引發
內心相應的感受 |
| iv 直覺的心禱
(prayer of heart) | ----- | iv 「禱文」充滿整個人的內心世界 |
| =v 不住的禱告
(unceasing
contemplative prayer) | ----- | =v 超越分析性的言語或概念，成
為內在生命的一部份 |

b. 關於「耶穌禱文」的一些操練重點：

i. 重覆的單一禱文(monologic prayer) — 由「意識」打入「無意識」

❶ 特定時刻：加上呼吸配合，由 5 分鐘開始，漸漸加長

❷ 隨時禱告：日常生活之中成為內心「不住的禱告」

ii. 禱文的特色：呼求神的名、謙卑的心、認罪的心

iii. 將「耶穌禱文」唸誦入內心生命(inwardness)而成一種「寂靜」的心靈狀態：

➤ 與神直接、直覺地超言語、意念地聯合(hesychia)

➤ 主耶穌登山變像的榮光充滿我們的生命

- 「禱文」由被動而成了主動 — 不再是「我」禱告，「我」向耶穌禱告(I pray to Jesus)，而是耶穌自己在我裡面禱告(Prayer of Jesus Himself in me)

2. 「聖像」的靈修學(spirituality of icon)

a. 「聖像」的靈修意義：

- 用眼看的屬靈經歷 — 由分析進至直覺印象
- 通往天國榮耀的窗戶 — 盡量不挑起人性天然的欲念衝動，而是提昇人內在心靈中神聖的宗教嚮往
- 不立文字的神學 — 引發(表達)榮耀喜樂與受苦憂傷的張力

b. 寫繪「聖像」的屬靈經歷：

- 繪者的屬靈質素、繪畫前的預備
- 「聖像」並不傳遞繪者的性格，而是傳遞神的性格
- 繪畫過程是一項聖禮 — 基督透過聖像而臨格、道成肉身從深底色開始，一層一層將光明的色彩圖上，最後榮光部份貼上金片(全然的光輝)。經歷由黑暗進至光明。

c. 對「聖像」的基礎認識：

- 對聖像的分析、理解與深刻的體會經歷並不對立
- 形像 — 面孔(眼、前額、鼻、咀、面頰、耳)、靜態、衣紋、身體、手指、畫前焦點
- 顏色 — 白(永恒、純潔)、藍(深度、天空→盼望)、紅(血→代贖)、紫(權能)、綠(生機、屬靈生命的再生)、黃(光輝)、金(榮耀)、棕(屬地、卑微)、黑(黑暗勢力)
- 認識 — 獨特聖像範式的特殊佈局、象徵與指向的屬靈焦點

d. 靜觀「聖像」的操練歷程：

- 緊記：靜觀「聖像」是雙向的溝通 (two-way door of communication; look at & be looked at by the great God)，不要過分只專注於分析
- 安靜 (silence)、安定 (stillness)、凝視 (gaze)〔不少於 5 分鐘〕 — 面、眼、手；顏色；其他發現的形態
- 進入禱告：發現三一神的屬靈真實；發現自己的內心世界；在愛與

敬畏的心境中與上帝對話

- 進入無言的靜觀禱告狀態（silent prayer of heart）

※ 靜觀「聖像」的屬靈經歷：

A. 觀者（祈禱者）的質素比聖像的質素更重要：

1. 渴慕的心 — 期待透過「引往天堂的窗戶」（windows to heaven）更親近上帝和體驗更深刻的永恆屬靈奧秘
2. 願意的心 — 讓神聖的形象充滿自己的心靈和生活
3. 透過聖像，與寫像者（iconographer）體驗共同的屬靈經歷

B. 聖像的指向性：

1. 指向以上帝為中心的神聖的意識（consciousness of the sacred）和屬靈的真實（spiritual reality）
 - 神聖的意識：上帝的權能、同在、看顧、憐恤；基督的榮光、拯救；聖靈的團契、差遣；聖母的慈愛、體貼
 - 屬靈的真實：道成肉身的神人兩性、聖潔、苦難中的忍耐、寬恕、悲憫、真愛 ... 等
2. 不指向以人為中心的反應：
 - 不在於挑起人的情緒反應
 - 避免誇張（例：表情、動作、顏色、構圖佈局 ...等）
 - 不採取三維空間的立體視野 — 焦點不在圖像的背面（被觀的對象物），而是在圖像的前面（觀者）
 - 運用象徵性（symbolic）的表達而不在乎客觀的重現和描繪
3. 不指向寫像者（作者）：
 - 沒有作者的簽名
 - 沒有突顯出作者自己的風格
 - 不強調作者的創意
 - 作者的貢獻與獨特意義 = 透過聖像表達他的特別深刻的屬靈體會

C. 聖像的目的性：

1. 進入深刻的神性密契經驗（divine mystical experience）之中 — 深度的寧靜、把握（安全感）、安頓（滿足感）
2. 經歷上帝的臨在（the presence of God）
3. 邀請性（invitational）— 帶引出禱告
4. 聖徒相通 — 非純粹私人的屬靈經驗，而是參與在基督教會的傳統和團契（特定的歷代圖像範式）之中

III. 東正教靈修學的強處與弱點：

A. 強處：

1. 抗衡世俗世界在意念和形象方面對我們的侵入：
 - ➡ 「耶穌禱文」→ 無(超)意念的禱告 → 意識的背境(background)
 - ➡ 「聖像」→ 超意念的圖象 → 心靈圖象的背境
 - ➡ 成為我們意念、內心圖象的力量 — 不斷提醒自己、鼓勵自己、對抗世俗
2. 眼看的靈修學(聖像)與內心的寂靜(「耶穌禱文」)
3. 真正實踐「不住禱告」

B. 弱點：

1. 過份高超、神秘：
 - ➡ 一般平信徒不容易掌握
 - ➡ 超言語、超意念—容易引發經驗上的失控
2. 「耶穌禱文」容易變成機械性、靠心理反應的苦修
3. 「聖像」容易變成「聖像崇拜」